

Lehrveranstaltungen 2023-24

Wintersemester 2023-24

1. BK 0305 Kulturwissenschaft: *Wokeness* und kulturelle Aneignung – die aktuelle Diskussion (6 ECTS)

Das Seminar fokussiert auf aktuelle Diskussionen des öffentlichen Lebens, in deren Mittelpunkt vermeintliche oder reale Phänomene kultureller Aneignung stehen. Zunächst werden zentrale Begriffe wie Rassismus, Feminismus oder Kolonialismus geklärt, darüber hinaus wird es um die Restitution von Raubkunst ebenso gehen wie um *Wokeness*, *Cancel Culture* oder die Frage nach der Freiheit der Kunst. Das Seminarprogramm berücksichtigt die Interessen der TeilnehmerInnen und wird daher in der ersten Sitzung gemeinsam gestaltet.

2. BK 0306, BK 0306-EM Kulturwissenschaft: Shared Histories – Afrika und die deutschsprachigen Länder (6 + 3 ECTS)

Das Seminar gibt einen Einblick in die vielfältigen Beziehungen des afrikanischen Kontinents mit dem deutschsprachigen Raum und Europa. Je nach Interesse der TeilnehmerInnen können verschiedene Schwerpunkte gesetzt werden, zum Beispiel auf den Bereich DaF, Mehrsprachigkeit, Kolonialgeschichte, Literatur oder Geopolitik der Gegenwart.

Sommersemester 2024

1. BK 0311 Kulturwissenschaft: Germanistik und Digital Humanities

Seit den 90er Jahren hat die digitale Technik Alltag und Wissenschaft tiefgreifend verändert. Das Seminar spürt diesen Veränderungen z. B. in Wissensarchiven und Aufschreibsystemen nach und diskutiert die aktuelle Position der *Humanities* im Bezug zu den *Digital Humanities*. Des Weiteren werden konkrete Einsatzmöglichkeiten digitaler Technologie im philologischen Alltag thematisiert (etwa in DaF oder als Chat GTP in der Textproduktion). Ein weiteres Thema bildet die gesellschaftliche Dimension der Digitalisierung so wie sie in zahlreichen Romanen problematisiert wird. Das Seminarprogramm berücksichtigt die Interessen der TeilnehmerInnen und wird daher in der ersten Sitzung gemeinsam gestaltet.

2. BK 0312, BK 0312-EM Vergleichende Literaturwissenschaft: 400 Jahre *Don Quijote* (6 + 3 ECTS)

Don Quijote de la Mancha von Miguel de Cervantes (1605/15) gehört zu berühmtesten literarischen Mythen weltweit und hat eine Vielzahl von Metamorphosen erfahren. Im Seminar befassen wir uns zunächst mit dem Original und seinem Entstehungskontext und

widmen uns dann einer Reihe seiner Fort- und Umschreibungen auf der theoretischen Basis von Jean Genettes *Palimpseste. Die Literatur als auf zweiter Stufe*. Eine Lektüreliste wird ab Januar im E-Learning verfügbar sein

Doktoratsforum: Jeweils donnerstags, ca. 19 Uhr, vgl. Ankündigungen

Sprechstunden: siehe Website der Abteilung www.del.auth.gr